

RED 5 AUDIO Mics



rvd9 σε toms και ταμπούρο



rv10 σε M-5

Συνήθως, στο χώρο του ήχου ισχύει το «ό,τι πληρώνεις, παίρνεις». Τα τελευταία χρόνια όμως, έχουμε αρχίσει να βλέπουμε ποιοτικά προϊόντα, σε χαμηλές τιμές, ειδικά στο χώρο των μικρόφωνων, χάρη στη μαζική παραγωγή σε χώρες της Ασίας. Η Red 5 Audio, είναι μια σκοτσέζικη εταιρία, η οποία ήταν από τις πρώτες που προσέφερε ποιοτικά μικρόφωνα, σε χαμηλές τιμές. Ας τα δούμε!

Το άρθρο αυτό δεν θα έχει τη μορφή review, γιατί στο studio έχουμε όλη σχεδόν τη σειρά των μικρόφωνων και είναι αρκετά δύσκολο να βρεις ένα συγκεκριμένο μικρόφωνο να παρουσιάσεις. Ωστόσο, μια που τα έχουμε «λιώσει» και ξέρουμε τον ήχο τους, θα κάνουμε μια γενική παρουσίαση της Red 5 audio και θα σταθούμε σε κάποια από τα μικρόφωνα, που χρήζουν βαθύτερης παρουσίασης. Η Red 5 δεν αντιπροσωπεύεται από καμία άλλη εταιρεία. Τα προϊόντα της, μπορεί κάποιος να τα αγοράσει μόνο από το site της (www.red5audio.com), διασφαλίζοντας έτσι τη χαμηλότερη δυνατή τιμή. Και μια που όταν αγοράζεις κάτι από το internet, δεν έχεις τη δυνατότητα να το δοκιμάσεις πρώτα, η Red 5 προσφέρει μια δοκιμαστική περίοδο 14 ημερών, κατά τη διάρκεια της οποίας μπορείς να επιστρέψεις τα προϊόντα και να πάρεις πίσω τα χρήματά σου, no questions asked. Επίσης, η Red 5 δίνει μαζί με όλα της τα μικρόφωνα, βαλιτσάκι μεταφοράς (πλαστικό η αλουμινένιο, ανάλογα με το μοντέλο), στα πυκνωτικά ένα shockmount και windshield και ειδικά μανταλάκια για στερέωμα πάνω σε τύμπανα (στο drum kit microphone set). Δηλαδή, αξεσουάρ, που άλλες εταιρείες ζητάνε να πληρώσεις έξτρα.

ΠΥΚΝΩΤΙΚΑ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ

Το RV8 (Φ1) και το RV10(Φ2) είναι από τα πρώτα μικρόφωνα που λάνσαρε η Red 5. Πρόκειται για δύο πυκνωτικά μικρόφωνα μεγάλου διαφράγματος, από τα οποία το RV10 είναι και πολλαπλών διαγραμμάτων. Κατά τα άλλα, έχουν κάψα διαμέτρου μιας ίντσας, με FET σχεδιασμό και μετασχηματιστή στην έξοδο. Τόσο το RV8, όσο και το RV10, έχουν διακόπτη αποκοπής χαμηλών και διακόπτη PAD στα -10dB. Το RV10 έχει και ένα διακόπτη, από τον οποίο γίνεται η επιλογή μεταξύ cardioid, omni και figure 8. Φυσικά και τα δύο χρειάζονται phantom power για να λειτουργήσουν. Η κατασκευή τους είναι πολύ καλή, και το shockmount είναι πολύ λειτουργικό, μιας και βιδώνει πάνω στο μικρόφωνο. Με γενικά αχρωμάτιστο χαρακτήρα, είναι ό,τι πρέπει για την εποχή, όπου όλα ηχογραφούνται όσο πιο καθαρά γίνεται και επεξεργάζονται από τον υ-





Φ 3



Φ 4

πολογιστή. Τα έχουμε δοκιμάσει σε φωνητικά, ακουστικές κιθάρες, overheads, ambient τεχνικές, ενισχυτές, σε διάφορες stereo τεχνικές κ.λπ. Πολύ καλά αποτελέσματα κάθε φορά. Κοστίζοντας 216 ευρώ (RV10) και 144 ευρώ (RV8), έχουν τρομερή απόδοση και ποιότητα κατασκευής.

Ακόμα πιο φθηνό είναι το RV6 (Φ3). Κοστίζοντας 66 (!!!!) ευρώ και πάντα με όλα τα αξεσουάρ, θα περίμενε κανείς ότι η Red 5 έκανε περικοπές στην ποιότητα ήχου ή την κατασκευή. Και όμως, αν εξαιρέσουμε ότι το βαλιτσάκι είναι πλαστικό, η ποιότητα είναι εξίσου καλή. Τρομερή κατασκευή όπως πάντα (απλά, πρέπει να το πιάσετε στα χέρια σας και θα καταλάβετε) και λίγο πιο χρωματισμένος ήχος, σε σχέση με το RV10 και το RV8. Μεταξύ άλλων, έχουμε ηχογραφήσει και κελτική άρπα με τα RV6, μια ιδιαίτερα απαιτητική πηγή, ειδικά στα θέματα θορύβου και την πιστή αναπαραγωγή αρμονικών. Τα αποτελέσματα ήταν πολύ καλά.

Επόμενα είναι τα RV4(Φ4). Πυκνωτικά μικρού διαφράγματος, μισής ίντσας, συγκεκριμένα, είναι τα «πουράκια» της Red 5. Με καρδιοειδές πολικό διάγραμμα, έρχονται με δικά τους μανταλάκια και windshields. Δέχονται phantom power ή μια μπαταρία AA, το καθένα. Ο βασικός τους ρόλος είναι ως overheads, τον οποίο και εκπληρώνουν πολύ καλά. Παρά πολύ καλά μάλλον θα έλεγα, δίνοντας μια καλή και «σφιχτή» εικόνα του drumset, αλλά χωρίς την ενοχλητική «σκληράδα», την οποία παρουσιάζουν άλλα μικρόφωνα στα πιατίνια. Ιδανικά επίσης και για το hi-hat μόνο του. Ακουστική κιθάρα και πνευστά όργανα, είναι μερικές μόνο από τις πηγές, που μπορείτε να ηχογραφήσετε επιτυχώς με τα RV4. Δεν γνωρίζω αν το ζευγάρι είναι fully matched, αλλά σε όσες στερεοφωνικές τεχνικές και αν έχουμε δοκιμάσει (NOS, A-B, XY, μεταξύ άλλων), δεν είδαμε κάποια ιδιαίτερα απόκλιση. Με 144 ευρώ για ένα ζευγάρι, δεν πρόκειται να το μετανιώσετε. Ίσα-ίσα, θα θέλετε να πάρετε και άλλα δύο! Εμείς αυτό κάναμε.

Και ερχόμαστε στο RV15! (Φ5) Ένα μικρόφωνο λυχνίας, με μία 12AX7(7025) συγκεκριμένα, το οποίο έρχεται με ξεχωριστό τροφοδοτικό, το οποίο δίνει την απαιτούμενη τάση στη λυχνία(200v), ένα καλώδιο σύνδεσης του μικρόφωνου με το τροφοδοτικό, καλώδια τροφοδοσίας και τα συνηθισμένα πλέον shockmount, windshield και βαλιτσάκι μεταφοράς.

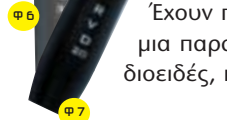
Καρδιοειδές σε διάγραμμα, με διάφραγμα μιας ίντσας, είναι η ναυαρχίδα της Red5. Έχει μια «λαμπάτη» αίσθηση, η οποία ενισχύεται ανάλογα με την ένταση της πηγής. Γενικά όμως, ο χρωματισμός της λυχνίας είναι πολύ απαλός. Κεντρική του εφαρμογή τα φωνητικά, φυσικά, αλλά είναι εξίσου αποδοτικό σε ακουστικές κιθάρες, ενισχυτές οργάνων κ.λπ. Όσοι θέλετε ένα ποιοτικό μικρόφωνο λυχνίας, σε πολύ λογική τιμή, με 320 ευρώ θα γίνει δικό σας.



Φ 5



Φ 6



Φ 7

ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ

Στα δυναμικά μικρόφωνα τώρα, μια από τις πρόσφατες προσθήκες στον κατάλογο της Red 5, είναι το RVD30 (Φ6) και το RVD20 (Φ7). Δύο δυναμικά μικρόφωνα χειρός, τα οποία έχουν τρομερή ποιότητα κατασκευής, μην έχοντας τίποτα να ζηλέψουν από άλλα μικρόφωνα του είδους. Έχουν πολύ καλή και στιβαρή αίσθηση, γεγονός που σου δίνει μια παραπάνω σιγουριά επί σκηνής. Το RVD30 είναι υπέρ-καρδιοειδές, που σημαίνει ότι ο ερμηνευτής πρέπει να είναι πιο προ-

Mics

RED 5 AUDIO (www.red5audio.com)

- + ποιότητα σε πολύ καλές τιμές
- + καλός ήχος
- + καλή εξυπηρέτηση πελατών
- + όλα τα αξεσουάρ as standard
- + cool name!

- Δεν μου έρχεται κάτι, είναι τόσο φθηνά!

Εκτίμηση

Επιτέλους, παίρνεις περισσότερα από όσα πληρώνεις!

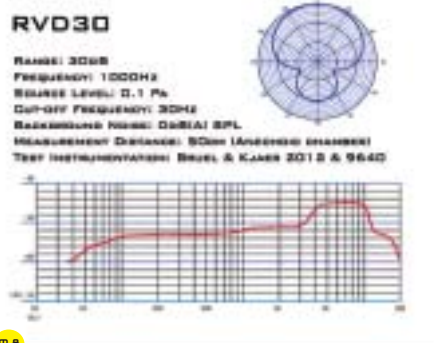
Πληροφορίες

www.red5audio.com



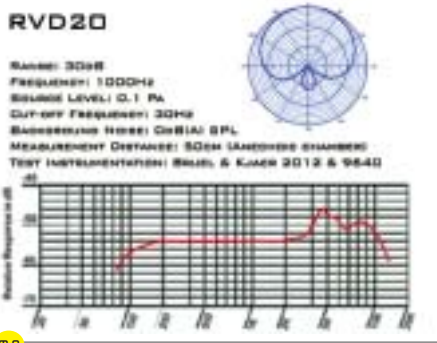
Tracks

- Track 6: On Thorns I lay-High acoustic guitar RV15 & 2xRV10(M-S) (unreleased, unprocessed)
- Track 7: The dive-fabio drumset with RVK7 (unedited, unprocessed)
- Track 8: In comma-Dreamer vocals RV15(unprocessed)



Φ 8

σεκτικός με την τεχνική του και ότι το μικρόφωνο είναι πιο επιρρεπές στο feedback, λόγω του λοβού που υπάρχει στο πίσω μέρος αυτού του πολικού διαγράμματος. Το διάγραμμα (Φ8) δείχνει καθαρά τη συχνотική απόκριση του RVD30, η οποία φτάνει μέχρι και τα 16 KHz και έχει αυτήν την πολύ χρήσιμη καμπύλη "presence" στις υψηλομεσαίες συχνότητες. Το RVD20, από την άλλη, είναι σούπερ-καρδιοειδές και άρα λιγότερο δεκτικό σε ήχους, που έρχονται από το πίσω μέρος του μικρόφωνου. Το διάγραμμα (Φ9) δείχνει ότι η συχνотική του απόκριση δεν φθάνει τόσο καμηλά, καθώς και την παρουσία μιας κορυ-



Φ 9



full red5 drumset



rvd9 στο ταμπούρο



rv15 looking cool

φής γύρω στα 4Khz. Για ακόμη μία φορά, αυτά τα δυναμικά μικρόφωνα έχουν πολύ καλή απόδοση, τόσο σε συνθήκες ηχογράφησης, όσο και σε συνθήκες πρόβας/live. Το RVD30 κοστίζει 52 ευρώ και το RVD20 κοστίζει 36 ευρώ. Πείτε αντίο στα sm58 σας!

Άφησα το καλύτερο για το τέλος. Η Red 5 κατασκευάζει και σετ μικροφώνων για τύμπανα, τα RVK microphone sets (Φ10). Το σετ περιλαμβάνει ένα μικρόφωνο για bass drum, το RVD1, τέσσερα ίδια μικρόφωνα για snare και tom-toms, τα RVD9- και από εκεί και πέρα, υπάρχουν τρεις παραλλαγές του σετ: το RVK7, το οποίο έχει και δύο RV4 για overheads, το RVK7+, το οποίο έχει δύο RV8 για overheads και το RVK7 delux, το οποίο έχει δύο RV10 για overheads. Μαζί με αυτά, έρχονται και τέσσερα ειδικά μανταλάκια, τα οποία πιάνουν πάνω στα τύμπανα για τα RVD9. Τα μανταλάκια έχουν φτάσει αισίως στη version 2, μια που τα προηγούμενα ήταν λίγο ογκώδη. Βαλιτσάκι, shockmounts και τα λοιπά, είναι φυσικά μέσα στο πακέτο.



Φ 10

Το RVD1 (Φ11) λοιπόν, το οποίο προορίζεται για bass drum και γενικά πηγές με αυξημένη χαμηλή περιοχή, είναι ένα δυναμικό καρδιοειδές μικρόφωνο, που παρουσιάζει μια μικρή έξαρση στα 80Hz, στα 4Khz και στα 8Khz, για να δώσει το απαραίτητο "punch" και "attack". Στιβαρότατη κατασκευή, για άλλη μια φορά, το RVD1 έχει πολύ καλή απόδοση, αν και θα μπορούσε να έχει πιο με-



Φ 11

γάλη παρουσία στις χαμηλές. Τίποτα που δεν μπορεί να διορθωθεί, με λίγο EQ, όμως.

Τα RVD9 (Φ12) είναι προορισμένα για snare και tom-toms, αλλά μπορούν κάλλιστα να ηχογραφήσουν καμπίνες, φωνητικά και χάλκινα πνευστά. Το πολικό τους διάγραμμα είναι καρδιοειδές, αλλά στην πράξη ακούγεται πολύ πιο «στενό», το οποίο είναι θετικό, γιατί δίνει τον απαραίτητο διαχωρισμό μεταξύ των τυμπάνων. Η συχνотική απόκριση έχει μικρές εξάρσεις στα 4 και 8Khz, για να αποδώσει καλύτερα το attack των τυμπάνων. Στην πράξη τώρα, το RVK7 σετ είναι ικανό για τέλεια αποτελέσματα και ειδικά αν χρησιμοποιηθεί με καλούς προενισχυτές, τότε θα είναι πολύ συχνά το προτιμώμενο σετ. Αν ψάξετε λίγο στο internet, θα βρείτε και reviews που το κατατάσσουν ανάμεσα στα καλύτερα, όπου το προτιμούν από άλλα σετ πολύ γνωστών εταιρειών, τα οποία κοστίζουν πολύ παραπάνω. Το RVK7 κοστίζει 289 ευρώ, το RVK7+ κοστίζει 429 ευρώ και το RVK7 delux κοστίζει 548 ευρώ. Ναι, σωστά διαβάσατε. Και πού να τα ακούσετε κιόλας.



Φ 12

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η Red 5 Audio φτιάχνει μικρόφωνα (και καλώδια, βάσεις, ακουστικά) πολύ καλής ποιότητας και κατασκευής. Η εξυπηρέτηση πελατών είναι άψογη. Μας χάλασε ένα shockmount και απλά μας το αντικατέστησαν, χωρίς αντίτιμο και χωρίς να ζητήσουν το χαλασμένο πίσω. Συνδυάζοντας την παραγωγή στις χώρες της Ασίας, με την αποκλειστική αντιπροσώπευση από την ίδια, πετυχαίνει τις χαμηλότερες τιμές της αγοράς. Αρκεί να ρισκάρετε μία φορά και να αγοράσετε κάτι, χωρίς να το ακούσετε πρώτα- και μετά θα είσατε πιστοί πελάτες της. Welcome to da Red world! SoundMaker